

دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان ، لولو الصغرى ، الطوط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



| هاتف | ص.ب. | | |
|--------|------|---------------------------------------|--------------|
| ٤٢١٤٦٨ | ٦٥٨٨ | مكتب الكويت المتحدة | الكويت |
| ٣٠١٩١ | ٣٧٥ | وكالة التوزيع الاردني | الاردن |
| ٥٥٧٠٦ | ١٥٦ | الشركة العربية للوكالات والنوابع | البحرين |
| ٢٣٢٨٨ | ٢٠٠٧ | مكتب دار الحكمة | دبي |
| ٤١٨٥٣ | ٨٥٧ | شركة المطبوعات للنوابع والبشر | ابو ظبي |
| ٢٨٦٤٠ | ٣٢٣ | دار الثقافة | قطر |
| ٢٤٧٥١ | ٤٧٧ | مكتب مكة | جدة |
| ٢٥٠٩٨ | ٤٨٢ | مكتب مكة | الرياض |
| ٤٢٦٦٨ | ٦٠ | مكتب مكة | الخبر |
| ٩٢٤٣٣ | ٣٢١ | الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان | بنغازي |
| ٤٥٧٧٣ | ٩٥٩ | الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان | طرابلس الغرب |
| | ١٠١١ | المؤسسة العربية للتوزيع | مسقط |

المفامرات المصورة

العراق

مجلة اسبوعية

من دار المطبوعات المصورة سن ١٩٨٠

رئيس التحرير والمدير المسؤول
ليلى شاهين داکروز

مدير التحرير

نجاح حريديني

شراء

لبنان: ٣٠٠..... ق.ل.
سورية: ٤٠٠..... ق.س
العراق: ٥٠٠..... فلس
الاردن: ٤٠٠..... فلس
الكويت: ٤٠٠..... فلس
السعودية: ٥..... ريال
البحرين: ٥٠٠..... فلس
قطر: ٥..... ريال
دبي، ابو ظبي: ٥..... دراهم
عمان، اليمن: ٥..... شللات
الجزائر، تونس: ٥..... دراهم
المغرب: ٥..... دراهم
ليبيا: ٥٠٠..... درهم
مسقط: ٥٠٠..... بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز
صباغ بيروت

هاتف ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب
٤٩٩٦ -

بيروت

توزيع

الشركة اللبنانية للتوزيع والصحف والمطبوعات

ركا

سوبرمان

البطل الجبار

يقال أن للمجد والعز نهاية ككل شيء
آخر في الحياة ... وإن الناس لا يلبثون
أن يودعوا بطاراً مرّ عليه الزمن حتى
يستقبلوا غيره بحماس! وهذا ما جرى
يوماً "لسوبرمان" العظيم حين تخلى
مّايز" عن دعاياته ليبدأ حياة جديدة
متخذاً فيها شخصية

البطل «مّايز»







... وأصبح كبيراً جداً جداً جداً!



تحي! تام! تام! لا يا حضرة لبطل! هذا عمل يستدعي مايز الجبار!

وفي اللحظة التالية... محركات الطائرة توقفت والطائرة تهوي... هذا عمل يستدعي "سوبرمان"!!

سأأخذ شكل نبات وأنمو...



لم أحلم أنني سأرى السيد "مايز" يوماً بطلاً... هذا يسرني جداً... الفضاء واسع!! لا تزاحمني!! أنا أيضاً أقوم بجولة استطلاعية!!



ولما أجبر قائد الطائرة المكموبة على الهبوط...

شكراً يا "مايز" لأنك أنقذتنا!

أنت على حق يا "سوبرمان"... الأفضل أن يشعر الإنسان بالعجاب الناس لا باحتقارهم!

يعيش "مايز" العظيم!!



لكن "مايز" وصل إلى المصرف قبله...

حول "مايز" رصاص مسدس إلى ماء! هذا يا "سوبرمان"؟ القانون!! هل يرضيك الثانية التي زاحمتني فيها على معالجة حادث طاريء!



أرى لصاً بنظري الخارق يطلق النار على رجال الشرطة ليسرق المصرف! سأنطلق!

وبعد قليل في عدد ممتاز "الكوكب" ...

أظنني أخطأت حين شجعت
"مايز" على منافستي !!

الكوكب اليوم

العضريت مايز
يصبح

عذر
خاص

مايز الجبار
هل ينسى الناس سوبرمان؟

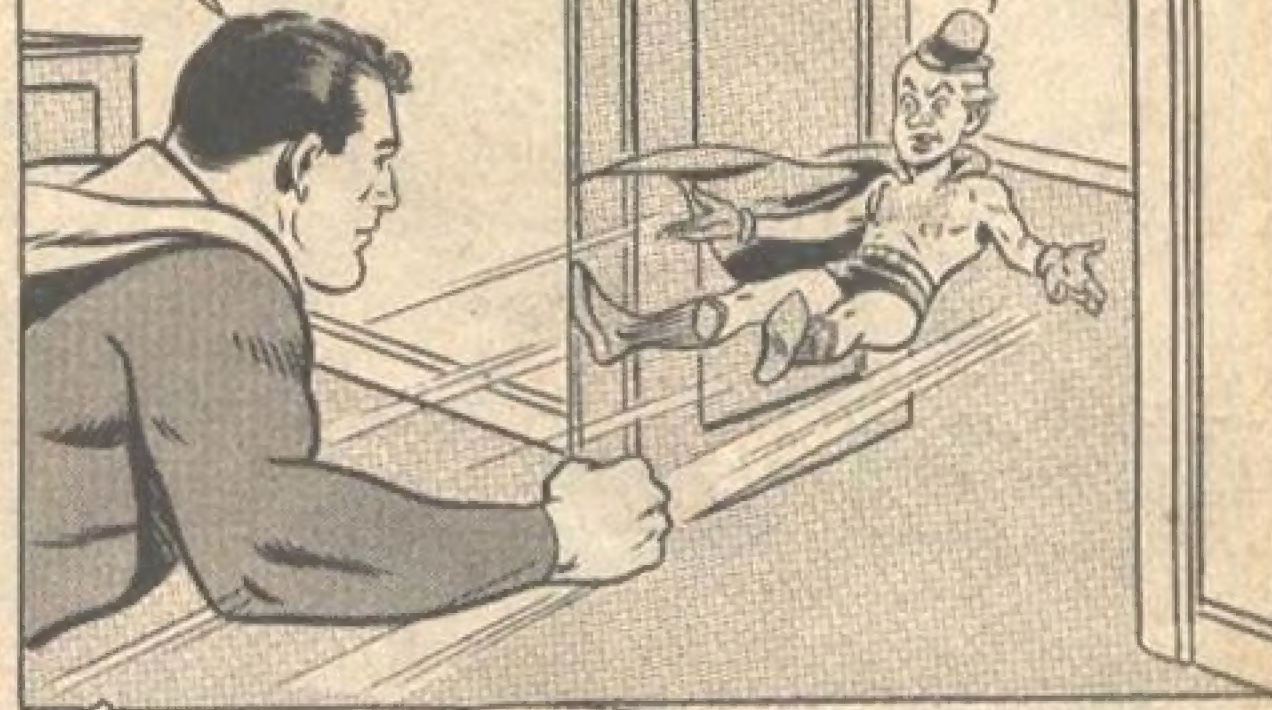
يصل مايز إلى أماكن
أحداث قبل سوبرمان !!



لا يجوز أن أتدمر مادام
يستعمل مقدرته في
أعمال الخير!

آسف على ما بدر مني !!

هل تعني أنك
غرت مني لأنني
أعظم منك؟



أشكرك على قولك
هذا... لكن بما أنك
تعالج كل الأحداث
ليس في عمل !!

أكتب يا وهيب
أنني مدين لسوبرمان
بتحسين سلوكي !!

يظهر أنك أصبحت قصة
قديمة يا سوبرمان !!



الجميع يحبه ويحتاجون
وجودي، ولهم يطير قرب دار
"الكوكب"؟ أظن أحد
المحررين سيسجل له شيئاً

وبعد وقت
قصير...
الكوكب اليوم



لقد تفوق على
سوبرمان !!

يعيش
مايز الجبار !!

إنه
عظيم !!

وبعد ثوان في الشارع المذكور ...

كلفني بإنقاذ هرة
واقفة على غصن شجرة! تنقذ الهرة!

سيارة الأطفال
بسرعة جداً وستصدم
سيارة فيها تلاميذ مدرسة!
فلننقذهم !!



شيء محزن !! لكنني سأعزيك بعمل يا سوبرمان!
طراً حادث في الشارع رقم ٢٠٠! عالج في الحال !!

شكراً يا مايز !!





والآن لأنقذ
خطتي أمام
الجميع!!

نفخ "مايز الجبار"
هذا الأرنب المطاط
فتلقى الصدمة ولم
يؤذ أحد!!

ما أقدر هذا
العفريت!!

"مايز" يعالج الحوادث
المهمة وينقذ عشرات
من الناس!! أما أنا...
فأنقذ قطعة!!



وبعد لحظة...

وصل "مايز الجبار" قبلي بعد
أن غير شكله فأصبح يشبه
أسدًا كبيرًا... وها هو "مايز"
يزار بطريقة مخيفة جعلت
الفيل الهارب يعود إلى قفصه
سريع ليختفي!!



إلى السيارات القريبة
من حديقة حيوانات
مور: لقد هرب
فيل من الحديقة!!

قي - تو!! أقدر
أن أصل إلى الحديقة
قبل "سويمان"!!



وبعد ثوانٍ...
أشكرك على
مساعدتك إيانا
يا "سويمان"!!

قال طاري خطر!! وكل ما في
الأمس أخرج أصبح فتى من
حنفية!! لم أعد أصلح في نظري
الآن أعمال من هذا النوع لن تستغرق
العملية وقتًا طويلاً!!



تم لنا استعاد "مايز" شكله الطبيعي...
شكرًا
يا "مايز"!!
يا "سويمان"!! أرى بنظري طارئاً خطراً
هناك! أنت الوحيد الذي تقدر أن تعالجه!

سأذهب
في الحال!!

فانطلق ثورمان "مزينا إلى قلعة القطبية ...

وفي تلك الليلة عقد مجلس بلدية "مور" جلسة استثنائية...

ما هذا التمهق!! مايز الجبار يعالج كل أحوال المهمة وأنا أحوال الصغيرة! حتى وهيب قال أنني أصبحت قصة قديمة!! سأقضي الليلة أستعيد ذكريات عظمى السابعة...



لقد انتهت كل الترتيبات! غداً تكرم مدينتنا البطل الجديد "مايز الجبار" في ملعب "مور"!

وأنا أكرمه أيضاً!



وفي اليوم التالي في الحفلة...

من المؤكد أن "سوبرمان" صنع هذا التمثال في ليلة واحدة وجاء يداني هنا!! وهو متغيب عن الحفلة لأنهما كانا بأعمال خطيرة! سترفع عنه الستار!!



كان المستمع قريب النافذة "بزارو" رقم 1 الشخص الذي يبه ثورمان لكنه يفعل كل شيء بطريقة معكومة!

سأكرم أنا أيضاً البطل الذي يتكلمون عنه!!



ثم لا يحيتيني أحد؟ سأستقصي السبب!!



هل هذه لعبة؟

ما أسخف هذه المداعبة... ولبطل محبوب!!

ما هذا؟

زيام - الجبل





وفي بيت "مايز" نحن كوكبه ...

لا تحاول أن تقنعني بشرحك السخيف!! أنت
أعددت تلك الحيلة عن سابق تصميم ...
وعمدًا ...



... ولماذا؟ لأنك حسود!! لم تطق أن ترائي
أعظم منك! فخذ عيني ثم جئت تقص علي
قصة ملفقة! لقد انتهيت من
أعمال البطولة ١١. وحين
أعود إلى الأرض بعد ٩٠
يومًا ستري ما أعدّه
للي!!



وفي اليوم التالي ظهرت القصة كاملة في الجرائد ...



وفي دار الكوكب ...

غير مايز "سلوكه تمامًا
هذه المرة... لكن مدة قصيرة...
على كل يفرحني أن تكون قد
استعدت مركزك!

وأنت استعدت تفكيرك!

آه... حين أفكر في
أن ذلك العدو كاد يحطم
حياتي وأعمالي كلها!!



رَبِّيَا فِي الْأَسْرَافِ

بجِلَّة سَوَالَة رَقْم ٤

البطل الجبار

تابع قصص سوبرمان الأولى

فيه الملاحق رقم ٣٥ الصادر في ١٩٨٣/٤/٦

جريمة في القصر السري

هذه قصة عن قصر قديم ثري وعن
سلاح قديم إستعمل ضمن جدران
هذا القصر لا ارتكاب جريمة
قتل ولكن لنا أخذ الوطواط
وزكور على عاتقهما القبض
على القاتل فوجئا بجريمة
اغتيال في القصر السري !

الوطواط وزكور



وفي الداخل كانت تبحث القديمة كأنها
تبحث على مفصلة مسؤومة ...

صنوف المليونير صاحب القصر يعجبون
بهذا البيت الطريف ...

في جزيرة قرب مدينة جرج
يرتفع قصر فخ ...



وبعد برهة عند الهاتف الذي يصله

القصر بالمدينة ...

أيها الشرطي
إن السيّد برهم يريدك أن تأتي
إلى القصر ...



هيا يا كوري
لتخرج فتهدأ
أعصابك !!



لقد عشت مدة طويلة في هذا القصر
الغريب وتظن نفسك أحد الطغاة
الأقدمين تهن المستبدين لا يعيشون
طويلاً !!



وفي حالة وصله شرطي ليواجه برأ غامضاً ...

لا أقدر أن
أتحمل كل هذا ...
سأستدعي الأمور
"صالح" !!
إن السيّد كوري هدّد برهم
تكن يمكن أن أهدأ
تستل إلى هنا بينما كنت أنا
أنتكم معك !!



لقد قتل أفقد أصيب بضرب
من ذلك السلاح القديم ! لست
أنا القاتل ! سمعت اطلق
فأسرعت إلى هنا !!



وعندما عرفا السبب أسرعاً ...

هوذا الشرطي قاهر
يفتظرنّا عند موقف
الراكب يا كوري !!



لقد شاهدت
قصر برهم عن بعد،
أما عن قرب
فهو مذهش !

وبعد قليل في بيت "صبيح" ...

هذه إشارة الوطواط
لقد حدث أمر !!
هيا نتخذ شخصية
الوطواط "و زكور" لنعرف
لماذا يظلمنا الأمور "صالح" !!





هناك على السطح شخص
يستهمل المنجنيق!!

ونجاة...
لننتبه!!



لنسرع قبل
أن يتمكن
من إزالة
الأدلة!!

عند الوصول إلى السطح...
ثم يغادر أحد الجزيرة!
فالقائد لا يزال هنا
بدون شك!!



إن القائد لا يرغب في
وجودك هنا أيها
الوطواط...

وبعد ثواني...
لأنهم كانوا يستعملون هذا
ليتمكنوا من الاقتراب من
القصر!!



هيا أسرع أو ادخل
هذا الحيا!!

لا شك أنه سيصيبنا
قبل أن نصل إلى القصر!!



وبينما أوطواط يتساقط...

لا أقدر أن أصيبه
بالحجارة فهو بعيد
من طريقها ويتجنبها.
الأفضل أن أراجع
إلى الأخوين!



سأ تسلق الجدار يا زكوز!
أما أنت فادخل إلى القصر
وحرب أن تقبض عليه!!

حاضر!!

وهكذا نديكارد الوطواط" يصل إلى السطح ...

آه لا يوجد أحد هنا ولم
نصادف أحداً في طريقنا!
كيف أمكنه الهرب بهذه
السرعة!!



أنت على حق أنها الوطواط! هذا دليل على شيء
ما... لننزل ونستجوب
المتهمين!!



وبعد قليل...

لا أظن أن لدى أحدنا
رشتاً لما جرى الآن!
فقد كنا كلنا في
غرفنا!!



كان السلاح على هذه الطاولة
ولا شك في أن القاتل أخذه
ثم رماه وهرب!



بمجرد كيف جاءت
بقعة الماء هذه على
الطاولة حيث كان سلاح
القاتل!



هذه الآلة عجيبة!
لأنها تصيب هدفها
على مسافة
بعيدة!!

لم أعلم أن السلاح
القديم فعال
لهذه الدرجة!!



أنتم الأربعة كنتم قريبين
من المكتبة بحيث يسهل
عليكم الرجوع إليها لتركبوا
الجريفة، ولا بد أن
أحدكم هو القاتل!



لكنني كنت أكلّم الشرطي
على الهاتف بنفس
الدقيقة التي حدثت
فيها القتل!!









سنتمكن من الخروج الآن!!

تقصد أننا سنتمكن من السباحة!!

أين كنت ، وأين الباقون؟

لقد سمعت صوت تخميم ورجعت أبحث عن السبب! الشرطي يفتش في الأبراج والباقون ذهبوا إلى غرفهم!!

لقد رأيت "تسندرز" يتسكّل إلى الخارج حالاً ذهبتما!

إذن يجب أن نجده والآخرين أيضاً! سنبحث في كل الغرف! يا زكوري!



لكن لما ظهر الدخان على الأبراج العالية...

لم أجد أحداً حتى ولا "تسندرز" - ربما هو مخبئ في الداخل!!

أنظر!!

هوذا "تسندرز" هارب! إنه المجرم ولا شك لا يمكننا اللحاق به!!

ربما قدرنا! أسرع يا زكوري! بهذا المنجيق...

ولسيرة أدار الوطاط و"زكوري" آلة شح القذائف القوية... إن هذا العمل شاق!! إذا قدرنا أن نعود "تسندرز" فلا يكون تعبنا قد ذهب سدى!!

لما قذفت البذرة العظيمة "الوطواط" إلى السماء ...

يجب أن أبقى مستقيماً وإلا اغرقت عن الطريق الصواب !!



وبعد قليل ...

لقد دققنا في تصويبه بقدر الإمكان! أفت الآلة يا زكور!!



ماذا...؟ "الوطواط" سيقط من الفضاء!



سأراقبهم ، ومن

أسمح لهم

بالخروج من

الغرفة !!



أريدك أن تبقى

كل هؤلاء في القاعة

العمومية بينما

أواصل أنا البحث !!

لعل برهم

اكتشف

أنك مهرب

أسلحة لذلك

قتلته !!



وحين القصر...

كنت مزعماً أن

أهرب الأسلحة

التي اشتريتها من

شركة برهم!

وهربت خوفاً

منك !!

أنا أعلم أن

الدلائل ضدي

لكنني لم أقتل

برهم!!



سنعود إلى

الجزيرة

يا سندرز!!



وسأدير أنا البرادة
أثناء هذا الوقت!

سأفتش حقائب المتهمين
لعلني أجد شيئاً هاماً
أستند إليه في ظني!

أنا متأكد أن الدليل
أجوهري في هذه
القضية هي بقعة
الماء التي وجدت على
الطاولة!

ربما كان سندرز صادقاً في
سبب هربه! لكن كيف يمكننا
التأكد من ذلك؟



نعم، واني أعرف
هذا الوعاء ليتل فيه
من يمكن أن
يكون!!

إذن فالقاتل استعمل
هذا الوعاء ليتل فيه
أداة القتل إلى
القصر؟

نعم... وجدت هذا
الوعاء - وهو من
نوع خاص يقصد منه حفظ
الأطعمة مجلدة!

لقد عملت
ما أردت بالبرادة أيها الوطواط!
هل وجدت شيئاً بين أغراض المتهمين!



هنا تعرف كيف قتل جيمس برهم وبيرسون؟

جاي سندرز
مهرب الأسلحة!

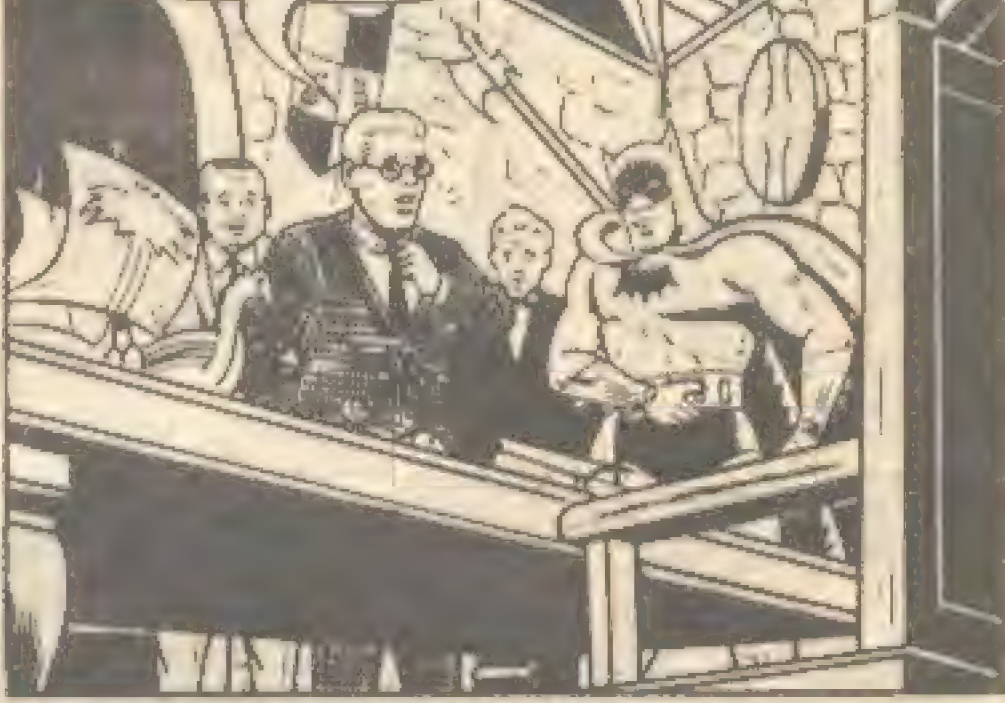
جون كورني
الذي اتهمه
برهم بالخيانة!

روبرت كراي
نائب رئيس
شركة "برهم"!

آدم برهم "الوريث"!

وبعد ذلك مع لترمين في مكتبة القليل ...

أجلس في كرسي برهم ... هذا لا يجوز
بينما أستجوب الباقيين ولم يمض وقت
يا "كراي"!! على وفاة السيد
برهم!!



ورجاءة ... أخشى أن يعيد القاتل
الكرة ويقتل ثانية ...

ما هذا؟



لقد اكتشفت الحقيقة
تلك لن تقيض علي

لا! إن السلاح لم يكن مخشوا هذه المرة
يا "كراي" لكنني أردت أن
أخيفك وأنت تعرف
هذا السلاح إذ أنك
استعملته لقتل برهم!

لكن الحيلة التي قام بها مساعدك ...



إن "كراي" يعرف
هذا المكان ويعرف
ممراته السرية!
أنظر؟ لقد مررت
هنا!!

كلا ... هذا الباب قد ترك
مفتوحاً قليلاً ليفشنا فهو لم يخرج
منه بل لا يزال مختبئاً هنا ...

إنتبهوا!
إنه يحل الشعدان
لن يقدر أن يخرج
من القصر!!



إنتبه أيها
الوطواط!!

إن هذه العدة كانت تستعمل
في الحروب أو المباريات!
لاحظ كيف زال بعض الغبار
عنها!!





لقد حزرت أنه سيفقد توازنه
بهذه العدة الثقيلة إذا أوصلته
إلى هذا الدرج!
أقبض عليه!

يا ه !!



وفي الوقت المناسب نزع "الوطواط" ترساً ...
سيتغلب عليك !!
أبقى في الورا
يا زكوز !!



وفي المكتبة وضع "الوطواط" هذه المسألة ...
كان هذا السلاح مخبأ وراء الأشياء على الطاولة ...
وكان "كراي" قد وضع قطعة ثلج عليها في وعاء
مفرغ من الهواء، ولما ذاب الثلج بعد أن خرج
هو من الغرفة ...

تكني "كراي" كان
يلمني على الهاتف
عند وقوع الحادث
أليس كذلك؟



إن كورلي دفع
ما عليه إلى شركة
برهم، وبما أنك نائب
الرئيس أمكنك
اختلاس المال ولهذا قلت
برهم! أليس
كذلك؟
وكان برهم قد
اكتشف ذلك فعرفت
شكاويه على كورلي
وأتحقق فيها!



وهكذا بعد أن استلم بشرطي التحقيق ...
إن "كراي" عاد إلى
ذلك القصر ليجد
سلاحاً قديماً، لكنه
سيحاطم حسب
العدالة الحديثة
أشعر أيتها
الوطواط
كاننا في
العصور
الوسطى!



فعرفت أن القاتل إما "كراي" أو
آدم برهم، لأن الاثنين الآخرين
لا يعرفان القصر ومراقبته السرية!
إن وجود الوعاء الفارغ في حقائب
"كراي" هو الذي فصح الأمر!



أقلت السهم
المصوب على برهم
وقتلته، والثلج
الذائب على الطاولة
ترك بقعة عليها!
أمرني "الوطواط" أن
آتي بقطع الثلج
ليجفل "كراي"
فيفضح نفسه!

كم يستغرق لك من الوقت لتقطع من أ إلى ب ؟



من مقامات
سو برمانس
عندما كان فتى

كان "شريف"
وهدى فوزي"
فقط يعرفان أن
ابنهما هو "الفتى"
الحبار... لكن يظهر
أن شخصاً ثالثاً
اكتشف هذا السر
فغاش كليل أياماً
في جوف من التكتم
والألغاز، ثم ذهل
حين قابل:

الرجل
الذي عرف
مخفية
"الفتى الحبار"!



كثيراً ما ارتبك "نبيل" أثناء المصداق التي كان يقيمها أبواه ...

لأنني بصفتي محافظاً روساً فخوراً جداً بوجود "الجبار" في بلدتنا!!

ثم في سياق الحديث ...

تكن من هو الفتى "الجبار"؟ أعني ماهي شخصيته الأخرى؟ هل يعرفها أحد؟ أنت مثلاً يا سيد شريف؟

ما الذي جعلك تسألني عن السر الذي يحمله الجميع؟



يا إلهي!! أرجو ألا يلاحظ أحد ارتبائي!

كان موقف أبي حرجاً... لكنه تخلص بسرعة خاطره... لا خوف أبداً على سري من أبي أو أمي!!

كان طبعاً "وداد" أيضاً أبدت نظريته...

كثيراً ما ظننت أن "نبيل" نفسه قد يكون الفتى "الجبار"!!
ها! ها! أعذري يا "نبيل" لأنني ضحككت! أنت الشاب الخجول أبعد الناس عن الفتى "الجبار" ذلك البطل القوي... ها! ها!!



وفي الليلة عند انصراف الضيوف ...

لقد نجوت! كانت وستظل شخصيتي السريّة اللغز الذي حير "روس" منذ ابتدأت العمل... تكن ماهذه الرسالة؟

عزيزي "نبيل"
أنا بحاجة إلى مساعدتك "كفتي جبار".
قابليني قريباً بجدة السديف بعد ساعة

لقناع

يا إلهي! اطلع أحد على الحقيقة! كيف يا ترى؟



ثم انطلقت أفق الجبار بعد ساعة إلى المكان المحدد...

نظري يخرق أي قناع
قد يضعه "القناع"
على وجهه!



هل اكتشف الضيوف دليلاً
أثناء حفلة العشاء يا ترى؟
"وداد"؟ أو المحافظ؟
... أو مدير المتحف؟
أو مدير المدرسة؟ من
منهم؟ سأعرف
حالا!!



لعمري قلبك الأدب هذه المرة...

من هو يا ترى؟ إنه يخفي
صوته! فلا أجد دليلاً
واحدًا...

كيف اكتشفت
سرياً؟



لكنك ستفاجأ أيضاً الجبار...

ياي! أشعة
نظري لا تخرق
القناع!!

غميت وجهي بقناع
من الرصاص ولبست ثوباً
مُشرباً برصاص لا أكسبه مناعة
ضد نظرك! أعرف كل شيء
عندك وتجهل كل شيء عني!!
هاهاها!



لطمئن يا جبار... أوكد لك
أن ما أطلبه منك ماهو إلا
عمل شخصي...
أولاً جئتني برجل يدعى
"سرور" يعمل في المنجم
الآهائي!!



لن أخبرك ذلك! (صغ)
إلي... إذا أردت أن
أحتفظ بسرّك عليك
أن تقوم بما أطلبه منك!
لكنني سأرفض
أن أقوم بعمل
تخريبي مهما كانت
نتيجة رفضي!!





سأُنقذ أوامره
مادامت غير مؤذية،
وذلك لحماية
سري...



هو يعرف بوصولك
وسيعود معك! وإني
أعدك بأنني لن أخبر
أحدًا أنك نبيل
فوزي... إذا
أطعت أوامري!



تحذير القناع
يبدل على
ذكاؤه...
هل أنت مستعد
للسفر؟

إنني مستعد! لكن عمال
المنجم لم يستخرجوا كمية
الفحم الكافية! لذا لا أحب
أن أتركهم الآن!!



أنت سرور؟
لقد أرسلني إليك...
صديقًا...
ما اسمه؟
إسمه "القناع"! بهرقيته
حذرتني من البوح بإسمه
الحقيقي! أعذرتني!!



هل تحتاجون
إلى كمية أكبر
من الفحم؟

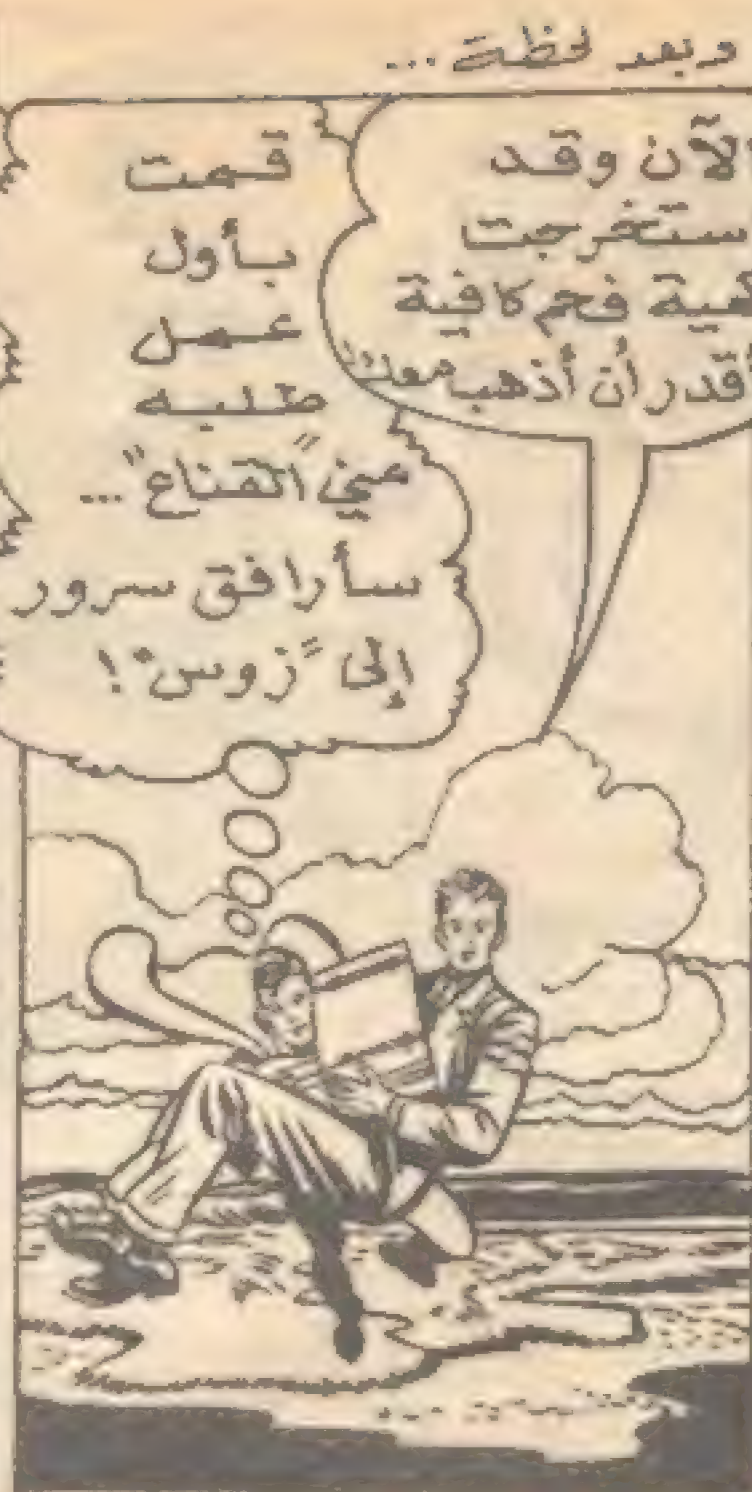
لا! هذا يكفي
اليوم!



فأضطرّ الفتى الجبار إلى مساعدة عمال...
هذه العصي الخشبية
إذا سُحرت معًا تصبح
دعامات
للهدم!!



نحس ...
انتظر تعليماتي
غداً أو بعده
ولا تحاول أن تلحق
بي أو تكتشف من أنا! ثم يظهر
أنه يعرف
شخصيتي!!
لأسباب
مهم جداً!!



وبعد لحظة ...
الآن وقد
استخرجت
كمية فحم كافية
أقدر أن أذهب معك
قمت
بأول
عمل
طلبه
مني القناع ...
سأرافق سرور
إلى زوس!



يجب أن
أنقل ما جمعته
إلى سطح
الأرض!!



وفي تلك
الليلة ...
إذا حاول القناع أن يدخل
رسالة إلى غرفتي من النافذة
ستضي هذه الللمبة في الحال!
وقد يصرخ الداخل مذعوراً!
فأسأعرفه من صوته!!



وفي اليوم التالي ساطر أبو الجبار حريته ...
عن شخصيتك
يا ربي؟ كلا! فنحن
حذران جداً
ويؤسفنا أن يكون
السر قد اكتشف!!
... يظهر أن شخصاً اكتشف
أن الفتى الجبار يسكن هنا
وهو يرغبني على مساعدته
هل ذكرتما شيئاً أمام أحد؟



هذا ما نظنه يا نبيلة ... لكن في ظن اليوم
نفسه في المدرسة ...

ما هذا؟ رسالة
في علبة الغداء؟



لكن الليلة مر بسدم وفي الصباح التالي ...

لم نقبض على
أحد! ولم نجد
رسالة في البيت!
ربما نخوف من فخ
قد تنصبه له ...
على كل! استخرجت
من تعليماته!!

فأخذ نبيك ليكون كلمات من الحروف ! لكن ...

مهما بلغ عدد الكلمات
التي أكتبها تبقى حروف
لا تكون كلمة ! هذا الغز
لا أفهمه !

لماذا يحتاج إلى
هذه الحروف
الكبيرة ؟
إذا جمعتها
واكتشفت
الجهل التي يريد
أن يكونها قد
أعرف ما يقصد
سر أن يفعل !!

هذا هو عمل الشايف أيا أختيار :
أصنع لي حرفاً بمادة لدغة
يكون كبير مني قدماً . أما
عدد لها فحسب الرقم المستعمل
أمام كل حرف

١ ... ٣
٢ ... ١
٣ ... ١
٤ ... ١
٥ ... ١
٦ ... ١
٧ ... ١
٨ ... ١
٩ ... ١
١٠ ... ١
١١ ... ١
١٢ ... ١
١٣ ... ١
١٤ ... ١
١٥ ... ١
١٦ ... ١
١٧ ... ١
١٨ ... ١
١٩ ... ١
٢٠ ... ١

ملاحظة : ما هي الجمل التي كان القناع يريد أن
يكونها ؟ هل هي حروف ؟

أخذ الفتي أختيار ينقذ الطلب ...

بعد قليل ...
سأحصل على ألوان لامعة
من هذه الورود التي قطفتها ! أنفخ
أوراقها نحو الطين فتلتصق به
قبل أن يجف !

سأستعين
أولاً بهذا الطين
المبتل ... فيجف
بسرعة متخذاً
شكل الحروف التي
رسمتها على هذا
الصخر !

وبعد وقت قصير عند المكان المعين ...

ما هذا ؟ مسابقة أم
لعبة ؟ وأين سأجد
الرسالة القادمة يا ترى ؟

أترك
الحروف هنا
أيا أختيار

هذه الزجاجة
العدسية التي
صنعتها تعكس
أشعة الشمس
التي تجفف
الطين وتلتصق
سطحه !!

وأخيراً ...

١ ... ٣
٢ ... ١
٣ ... ١
٤ ... ١
٥ ... ١
٦ ... ١
٧ ... ١
٨ ... ١
٩ ... ١
١٠ ... ١
١١ ... ١
١٢ ... ١
١٣ ... ١
١٤ ... ١
١٥ ... ١
١٦ ... ١
١٧ ... ١
١٨ ... ١
١٩ ... ١
٢٠ ... ١

في مكان متفرقه جدًا!! إذ هيئة استيقظ
في الصباح التالي ...

يا ربي!! في درج
طاولتي!! كيف
تسكن القناع
وأبي وأخي وأنا
له بالمرصاد؟
هل يقدر أن يخفي
نفسه؟



ولما قام بالمرحبة اليه كلفه بلا...

هذه السفينة معطلة في
عرض البحر، ورسالة
القناع تقول: يجب أن يصل
أحد الملاحين إلى بلادنا
سقبل قوات الوقت



وبعد لحظة في قاع المحيط ...

لا أرى سفينة حديثة
هنا لذا سأستعين بهذا
الركب القديم!!



خابروا المراكب
بالراديو ثانية لتتابع
سيرها! سأصنع لكم
مروحة جديدة!

فقدنا مروحة السفينة
أينها "نجار" ... طلبنا
النجدة بالراديو، لكن
أقرب مركب لن يصل
إلى هنا قبل ساعات!



فانطلق الفتى النجار هاند إلى جزيرة بركانية ...

البحر الدائبة تحمي
الحديد وتطريه!!



في هذه السلاسل وفي
المرساة كمية كافية
من المعادن أذيبها
على أقرب جزيرة ثم
أصنع منها مروحة





وبعد دقائق...

سأركز المروحة في مكانها حالاً أيها القبطان فتبحروا!!

ويصل أحد الملاحين إلى الميناء قبل فوات الوقت بحسب إرادة القناع!



فأصنع منه مروحة بهذه الطريقة!



في اليوم التالي بعد المدرسة...

ليس في البيت رسالة اليوم!! أين سأجدها يا ترى؟ أما الآن فلا حل النقود إلى المصرف حسب طلب أبي!!



وبعد لحظة حين انطلق "الفتى الفولاذي"...

هذه أغرب مهمة!

هنا عملك الأخير أيها الجبار! توجه إلى كرفل البلور فتجد التعليمات مكتوبة على الحائط



لكن حين فتح "بيلك" الخزانة الحديدية...

شيء يحير حقاً... لكنه لم يسرق شيئاً إذن فهو ليس لصاً!!

ياي! رسالة "القناع" هنا يا أبي! كيف فتح الخزانة؟

ثم عند كرف البو...
ثم عند كرف البو...

ما أسخف هذا العمل !!
لحسابه نقط الماء ! ولماذا
يطلب مني أن أعود إلى
البيت في شخصية نبيل؟
لأنني أنتظر نهاية كل
هذا بفارغ الصبر !!

عند نقط الماء
التي تسقط هنا مدة
ساعة كاملة أرى ألياً !!
ثم أرحم إلى البيت
في شخصية نبيل فوزي !!
لا تخف على شخصيتك السرية
لم أبح بها بعد !!
لقناع

بعد ساعة وعلى بعد خطوات من البيت فوزي
بنيل...

آه... فهمت الآن !!
لقد أنساني
العمل أن اليوم
يوم ميلادي !!



هذا بفارغ الصبر !!



هذه حفلة بمناسبة
عيد ميلادي !!
علمت الآن من هو القناع !!

عيد سعيد...
كلنا نغايرونك
يا نبيل !!



سبحاً عزيت
أنت أيضاً أيا
القناع من هو
القناع !!

أحبينا أن ندعو الأهل إلى
هذه الحفلة يا "نبيل" أعرفك يا إبن
إلى ابن عمك "سرور"، وابن خالتك
واثل "أحمد ملاحي السفينة
التجارية !!
الأول ابن عمي
والثاني ابن خالتي



أبي !! كان القناع "معي في
البيت ! طبعاً فمن غير
أبي وأبي يعرف
شخصيتي المزدوجة ؟
لكنني لم أفكر
في هذا المحل !!

كل عام
وأنت بخير
يا إبن !!



ثم لما اختارني الذئب باينص...

ما أذكاك يا أبي ...
جعلتني آتي بهما إلى
هنا! ولم أكن
أعرفهما أو أعرف
أسميهما!!

أحبّ القناع أن
يشغلك حتى تنسى
أن اليوم يوم
عيد
ميلادك!

طبقاً كان وضع الرسائل
على مخدتي، وفي علبة
الفداء، وفي الدرج
ثم في الخزانة الحديدية
سهلاً جداً ...
أما الحروف فإنها
حيرتني لأنك ...

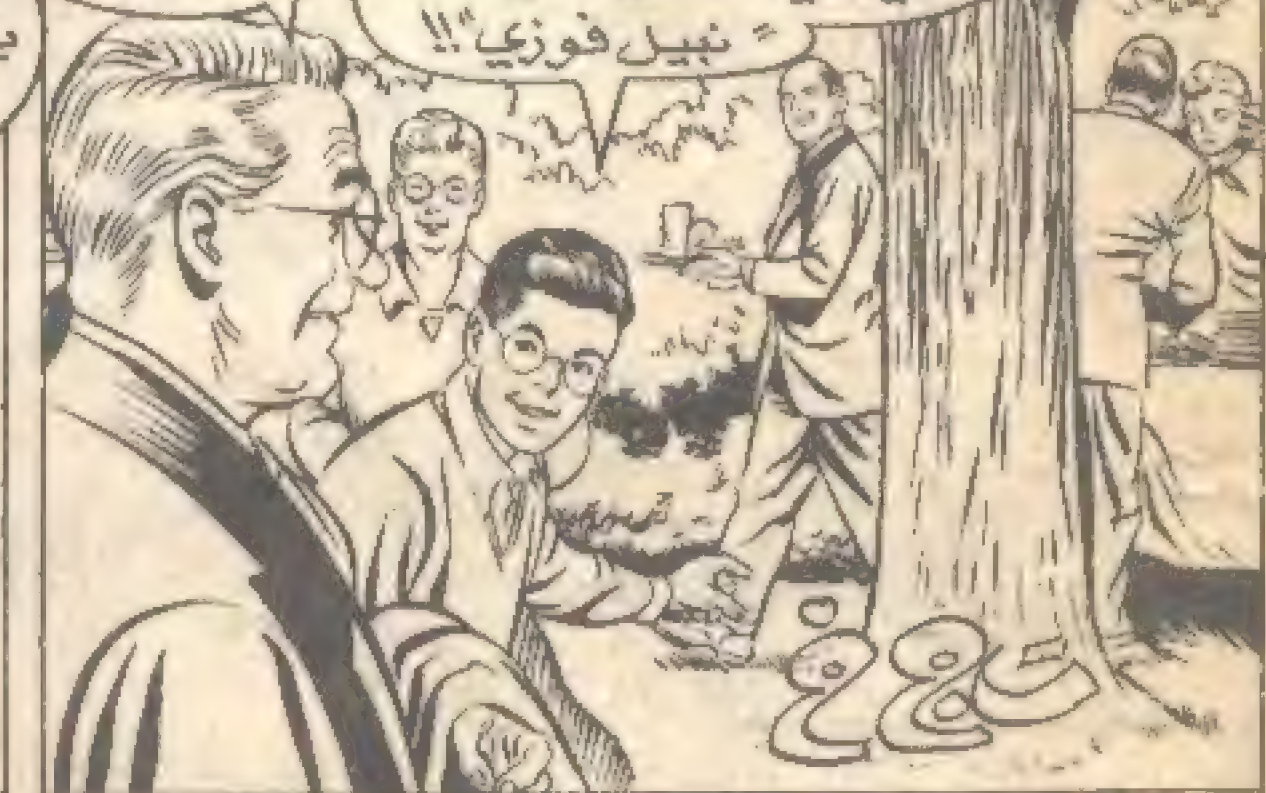


... طلبت أكثر من اللازم
فلم أستطع أن أكون
بها كلها جملة واحدة
أي عيد سعيد يا
"نبيل فوزي"!!

إذن ...
إذن تفوقت
حتى على
"الفتى الجبار"؟

كانت هذه هي الطريقة
الوحيدة لجعل الحفلة
مفاجأة لك يا نبيل!
طلبنا من "الفتى الجبار" القيام
بأعمال خارج البيت لنقوم
بالترتيبات! هل غفرت
لنا يا أبي؟

غفرت لكما؟ هذا
أسعد يوم في حياتي!
ولا أعرف كيف أعبر
عن شكري لكما...



لا شك في أنني قضيت أياماً
خائفاً على شخصيتي السرية!!
لكن هذه الحفلة
تنسيتني خوفاً واضطرابي!!

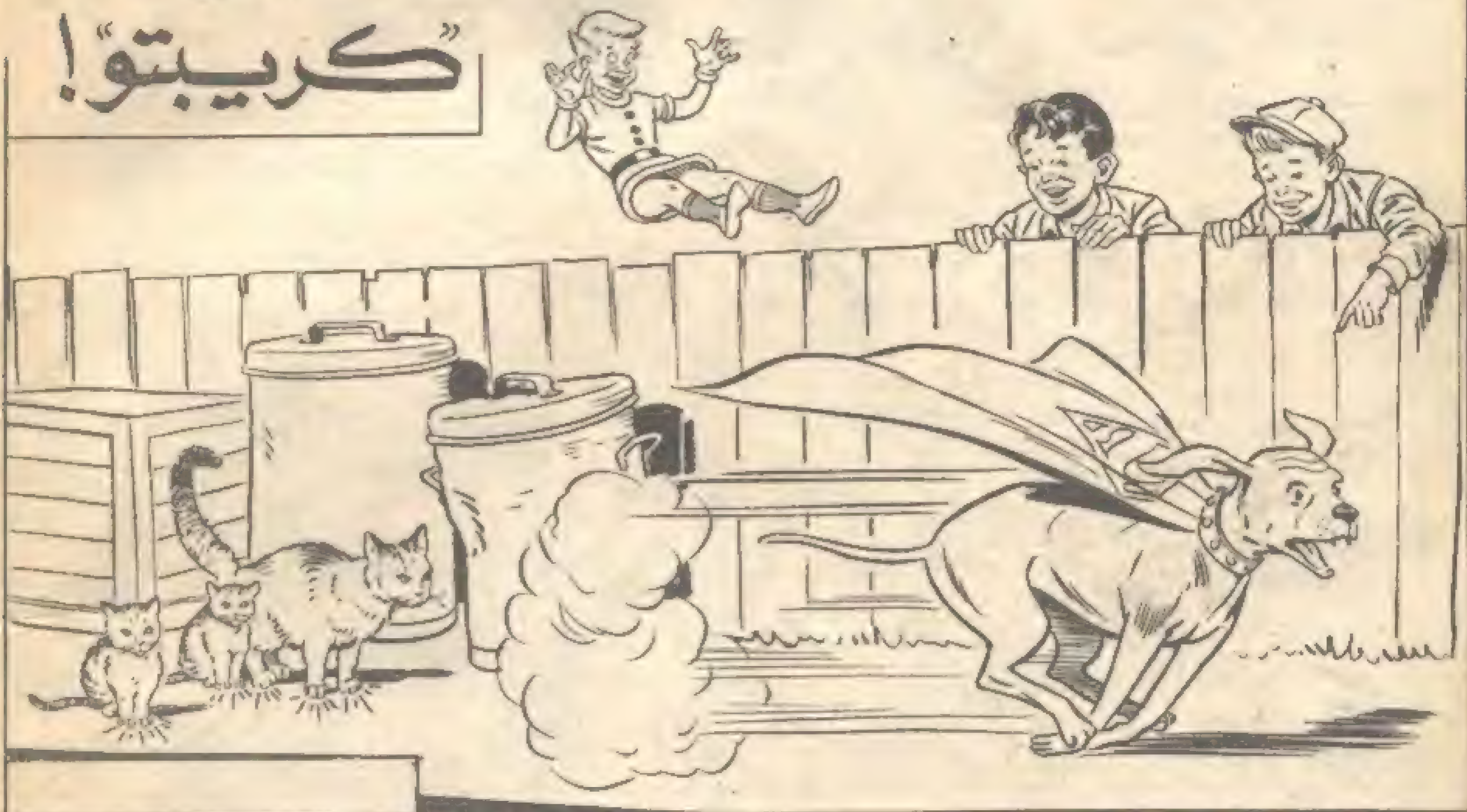
تذكرت الآن أن عدد نقط الماء كان
٥٦٣٢ نقطة! وجدت العمل سخيلاً
لكنه على سخافته أبقاني بعيداً عن
البيت إلى أن انتهت كل
ترتيبات الحفلة!!



قام "كريبتو" بمغامرات
كثيرة وغريبة ! وبعضها
مزعجة ! تكن أكثرها
إزعاجاً وأغربها كانت
مغامرته حين قام "مايز"
بجملة لتتخلص سبعة
"الفتى الجبار" في بلدته ...
ولذا يطلق عليها اسم :

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

مصرية "كريبتو"!



... ودخل النفق السري قاصداً بيت "بيلت" ...

قامت بحولة فضائية طويلة جداً
يا "كريبتو" ! أنتظر بك بفارغ الصبر ...
فأنتي سأكلّك بمهمة خطيرة !

عو !!



لحبط يوماً "كريبتو" من الفضاء بسرعة فائقة ...





وفي اللحظة التالية...

الاعلان يوحى إليّ بفكرة... سأغير
الكلمات إلى جمل تحقّر ألفي الجبار!!



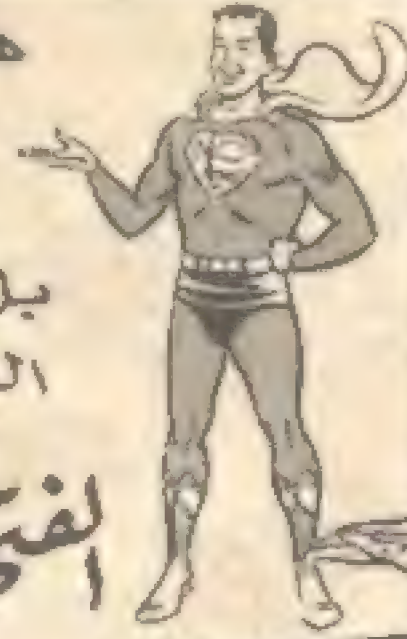
فكلما جئت إلى الأرض لأدأب ألفي الجبار، يحدوني
ويجعلني أنطق باسمي معكوساً... فأعود في الحال إلى
كوكبي لمدة ٩٠ يوماً!! لكن الجبار بعيد الآن فلن يضايقني!!

هذه حدود

زوس

بلدة البطل
الشهير

ألفي الجبار



ولما استخدم العفريت قوته الفريضة...

ألفي الجبار لا يكذب! سأعمل
بنصيحته وأبتعد عن زوس!

وأنا أيضاً!!



لا تدخلوا زوس!
فالاحافظ محتال!
ورجال الشرطة يرتشون!
والصفار مشردون!!



ثم إن حديقة "زوس" المرمية...
آه... ها هو تمثال كريبتو
الذي رفعه سكان "زوس"

سأبحث عن طرق أخرى
أضايق بها ألفي
الجبار!!





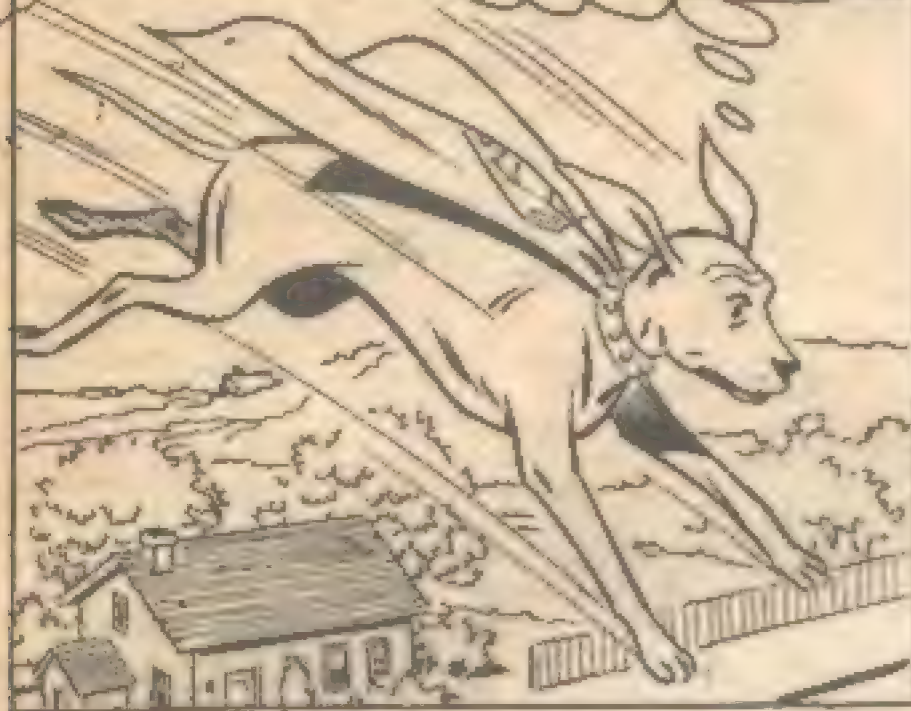
وفي اللحظة التالية كان "مايز" قد أعد "كريتو" دعابة أخرى ...

عوا! أريد أن أسأله كيف يمكنني أن
أخلص منه!! لكنني لا أقدر أن
أتكلم! لو قدرت لخدعته وجعلته ينطق
باسمه معكوساً!!

أصبح ذيلك بشكل
علامة الاستفهام!
أي سؤال تريد أن
تألق عليّ؟

تم لما ابتعد معذبه "كريتو" ...

عاد ذيلي إلى شكله
الطبيعي!! لعله شبع من مضايقتي
وعاد إلى كوكبه! فأن مفعول قوته
يزول بإبتعاده عن الأرض!!



نكن فجأة ...

انقلبت خاليها "كريتونيت"
أخضر!! والألم لا يطلق!!
يجب أن أنطلق ... مسرعاً!!



أشعر سعيداً بإبتعاد "مايز"!! سأساعد هذه
القططة وصغارها!! فلأفتح لها زجاجات
الحليب!!



وأخذ "كريتو" يندبه حظه ...

إنني أحسد هذا الكلب
وإن كان كلباً عادياً! فالطريقة
الوحيدة التي أقدر أن
أخلص بها من "مايز" هي أن
أجعله ينطق باسمه معكوساً!!
لكن كيف؟



دعاهن هرب "كريتو" ...

ها! ها! الكلب الجبان!
يتهرب من القطط الصغيرة!
إنه سبب كل هذا ...
وها هو واقف يراقبني!!
تصور "كريتو" العظيم
يخاف من القطط! الن
أنسى هذه الإهانة أبداً!





سأ نقل الحروف من أهاكنها
وأرتبها لأخضع ذلك
العفريت لي

و ر ب ع ان



فيلم الاسـ بوع
يقوم بدور البطولة فيه أشهر الممثلين

هذا الإعلان
يوحي لي خطة!!



د بعد لولة ...
"كريبتو" كلب غبي!

مارأيك في الطريقة
التي غيرت فيها الحروف؟

شيء غيـ
جدا



تكون حين وصلت "مايز" ...
لا يا "كريبتو" الن تنجح
في جعلني أنطق باسمي
معكوساً ...

زيام

لقد
فشلت!



كلهم يستخرون مني!! ليتني
أقدر أن أنفي نفسي إلى كوكب
"مايز" هرباً من الفضيحة!!
هل زرت يوماً ذلك
الكوكب يا ترى؟

ها! ها! أنظر إلي
الكلب الفولاذي
وعلى الصفيح
المعلقة بذيله!

طابت!

نحن نحن



ورجى الليل فآثر "كريبتو" حل المشكلة ...
سأنتقم من "الفق
الجبار" بتحقيق
كلبه!!

خلع "الفق الجبار"
مايز أكثر من مرة في
الماضي ... لكنني لا أقدر
أن أخدعه!

نعم حملت يومًا رسالة إلى "الحبار" حين كانت
تأمينًا هناك...

أظنني وجدت مخرجًا من هذا الموقف!!
فلأخلص أولًا بقوتي الخارقة من هذه
الغيب!! إنني بحاجة إلى بعض الأشياء!



حتى حيوانات ذلك
الكوكب خضراء مثل
الكلب الذي لحق بي
إني هنا!

... أدخل هذا القفص بجسمي
فيقح معطفي ويطوي ويخترق
رأسي الطوق أبدى!



هذه العدو هي ما يلزمي!!
سأصوب إليها نظري الخارق وأحرق
فيها بعض الأحرف وأجعل منها طوقًا



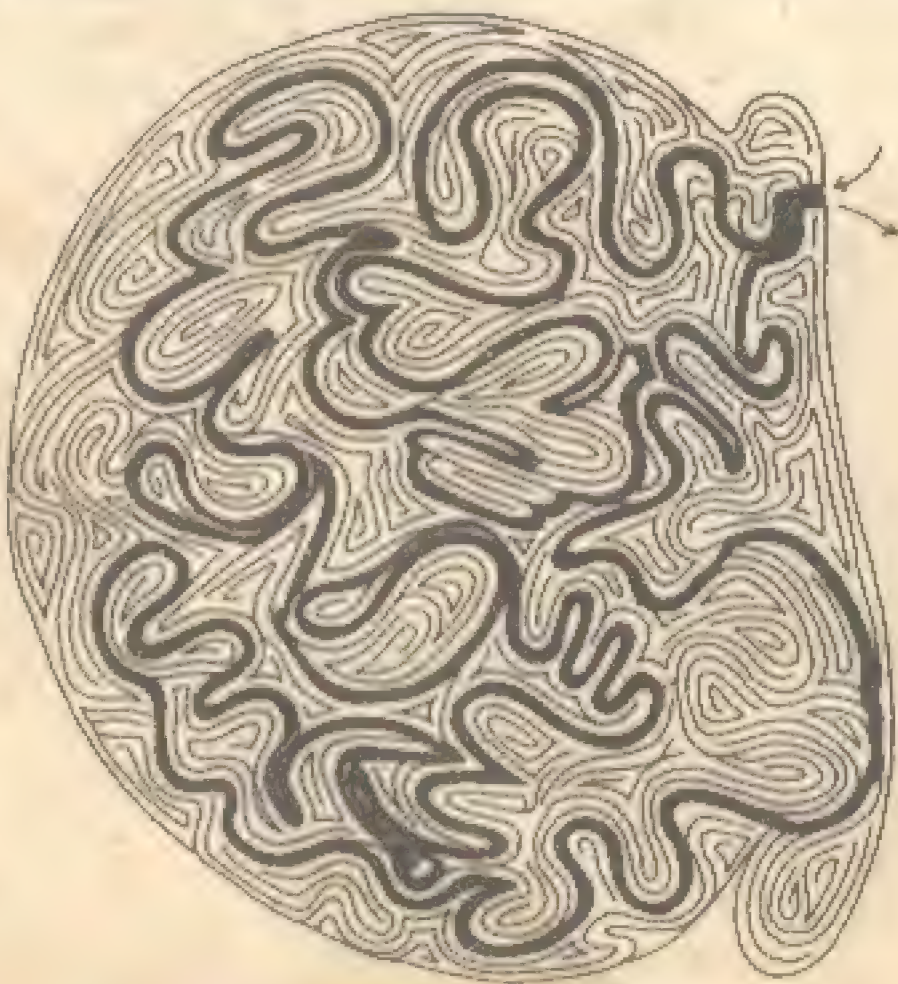
القوة الكهربائية جعلت شعري يقف! والغبار
الأخضر لصق في فغير لوني! سأفاجئ
"مايز" مفاجأة بتخيئه...



ثم حين انطلق في الفضاء...

شاهدت هذا النيزك الأخضر
أثناء جولتي الفضائية الأخيرة
وما النيزك إلا قوة كهربائية
ثقيلة وغبار لوني! ها إنني أخترقه!





حل الشبكة
صفحة ٢١
الدة القصوى
لقطع المسافة بين
أوب : ٤٥ دقيقة

ما هذا؟ لِمَ ليس
نُديمٌ شَابًا كَشِيَابِ
الهنود الحمر؟
لِمَ قرّر أن يعيش
مع الهنود، ولِمَ
نسي رفيقه سويرمان؟
متخذاً رفيقاً جديداً؟
حاول أن تعلم اللغز في
قصة
رفيق نديم
هندي أحمر جبار!



كان نديم يوماً في دار الكوكبة يفحص آلة غريبة
صنعها الإنسان "مفيد"...

هذا المصوّر الشفاف يكسبني أشعة
نظر خارقة مثل سويرمان! فان
نظري يخترق حقيقة "رندا" إنها
سسر مليئة بصور سويرمان!



وبعد نوافسة...

يا إلهي! ها هو
سويرمان! نفسه في
غرفة السجادات.
يتخذ شخصية
تبيل فوزي! لقد
حالت أعظم لغز
في العالم!!





ما أغرب هذه الصدفة! فإني رفيق سوبرمان منذ سنوات لكنني لم أكتشف شخصيته الأخرى حتى الآن! آه... لو قرأ بيل أفكاري لصدم صدمة عظيمة!



ولما استأنف "بيل" تمثيله دور الجيان الضعيف... أعرف أنك لست قويًا... لو علمت رندا أن "سوبرمان" يا بيل... تكن هل يتعجبك حمل الآلة الكاتبة إلى هذه الدرجة؟ يا صبي واحد!



تكون عليّ أخذ "نرم" بفحص أهداد "الكوكب" التي صدرت وخطا مكابان "سوريان"... كل العصابات متشوقة إلى معرفة شخصية سوبرمان السرية. وقد يرغمني أفرادها يومًا على البوح بها ثم يعرضونه إلى كريتونييت قاتل!!



تم حرق المساء في عزلة الجوان... يجب أن أنسى سر سوبرمان... لذا سأشرب سائل مرض النسيان. فنقطتان منه تمحيان عن ذاكرتي كل ما حدث في الساعات الأربع والعشرين السابقة! الأفضل أن أتناول جرعة أكبر لئلا أكون من مفلولين!



تكون في الصباح التالي... آخ!! لم يؤثّر في السائل! مادمت أعرف سر سوبرمان سأكون خطرًا... وهو سيطيّرني اليوم لأقوم بعمل!!



وبعد ذلك... طلبت مني شركة سينمائية أن أساعدها في إخراج فيلم عن الصحراء! سأدعك تكتب القصة كلها في "الكوكب" يا "نك"!! لو كتبت ما أعرفه لكان أعظم قصة في قرننا هذا!!







لا! لا! أنا لا أحارب
أحدًا ولا أخاطر
حياتي! سأختبئ في
الكهف إلى أن يبتعدا!!

الرمح المكسور رجل
صليب القلب، لكنه
جبان! سأعالج اللصين
بمفردي!!



دبعد قليل...
سرق الغراب الأسود وذيل الذهب
أحصنة يملكها صاحب إحدى المزارع... أه... أيتها الرمح
المكسور! لو كان النسرا القدير هنا لأوقفهما!



ولما هرب اللصان...
أنا النسرا القدير، أنا
حامي الضعفاء وعدو
الشر! قد سمعت الحديث
الذي دار بينك وبين
الرمح المكسور
منذ لحظة!

ذلك الجبان!
أحييت أن
أهجم على اللصين
لكنه هرب خوفاً!



لكنه رأى شيئاً يربط من الغشاء...
أطلقا سراح الأحصنة
وإلا...
يا هذا هذا
هو النسرا القدير! هذا إنسان يطير
الرجل الذي يظهر
بطريقة غامضة
كلما حاول أحد أن
يركب جريماً!



لقد أصبحت منذ هذه اللحظة
صاحبني وأخي. سأستدعيك
كلما احتجت إلى
مساعدة!!

يشرفني أن أكون
صديقاً للنسرا
القدير!!



سأطيع أوامرك!!
ما أجدره بهذا الاسم!
فإنه شجاع وقوي كالنسرا

أشعر الناري شجاع!!
ستساعدني الآن على
إرجاع الأحصنة إلى
المزرعة!!

أصبح نسيم فيلق هذا البطل الهندى القديم
كما كان يوماً فيلق سوبرمان!!

قضى الشعر الناري فيما بعد مدة يساعده النسور القدير على مكافحة الشر والهرميين

أنظر إلى هاذين اللصين! (إنهما) ألتحت تصرفك يحاولان سرقة الذهب من العامل! لنهجم عليهما!!



وبعد أن أعاد الرهدة الذخيرة إلى صاحبها قايل الشعر الناري: "أرجم المكسور!!"

أخبرني النسور القدير أنك صديقه أيها الشعر الناري! فأتا أدعوك إلى خيمتي!!



وفي الموضع التالية... هذا حقاً سحر غريب!! مئات الثعابين خرجت من بين ألسنة اللهب!! أهرب ولا أقتلنا!!



سأسلط عليكما مائة ثعبان!! يا أيها هذا هو النسور القدير!!



نعم كان البطل الرندي يظهر بمنازين مصطفى بن جمل بطريقة خاصة!



لكن ذاك يوم... ما أستغربه هو أن الرمح المكسور لا يظهر أبداً أثناء قيام النسور القدير بأعماله الجيئة! وها هو يدخل وكرّاً في أسفل الشجرة! سألحق به!



تحولت الثعابين إلى رماد أمام عيني!! شيء مذهش لا يُصدق!

نسي نديم أنه يوجد مسكونه يظهر أكلان ثعابين عندما يتغير، وأنه يستعمل في الغابة نارية...

وفي تلك الليلة سمع الشعر الناري بعض الجوارح يتأمررون...

إن ذلك النسر القدير يعرف دائماً المكان الذي تختاره لارتكاب جرميننا... يظهر أنه يعيش بيننا متخفياً... من هو يا ترى؟



آخ !!

إذا عذ بوني فقد أبوح بشخصية النسر القدير... والرمح المكسور لا يملك قوة سحرية حقيقية... لذا يستطيعون قتله بسهولة! يجب أن أسي ذلك بللمة قوية على الرأس!



وفي الصباح التالي...

أريد أن أتدرب على استعمال الأسلحة الهندية أيها الرمح المكسور. خذ هذا ودعنا نتجرب بطريقة حكيمة!!



ولما أخذنا يتصارفان...

ياي! حاولت ألا أصيب الشعر الناري لكنه وقف قصداً في طريقي ليتلقى الضربة!!



نجحت خطة الشعر الناري للسيادة شخصية النسر القدير السرية كما نجحت في إيجاد طريقة نسي براثنه بوران ولما أفاق...

أين أنا؟ ليم! أنا الرمح المكسور! ارتديت هذه البدلة؟ نطمتك غصياً عني! ألا تتذكر ذلك؟ أنت الشعر الناري صديق النسر القدير!



أنت مخفي!! أنا نديم... رفيق سوبرمان! أوهاهو سوبرمان!! أنت سوبرمان؟ صديق الضعفاء وعدو الشر؟ إنه يطلي الحبوب ولذا حاولت أن أقلده في شخصية النسر القدير!





ما هي الفروقات العشر بين الصورتين؟



صل الارقام من ا الى ١٩٦



المطبوعات المصوّرة

تقدم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريات :

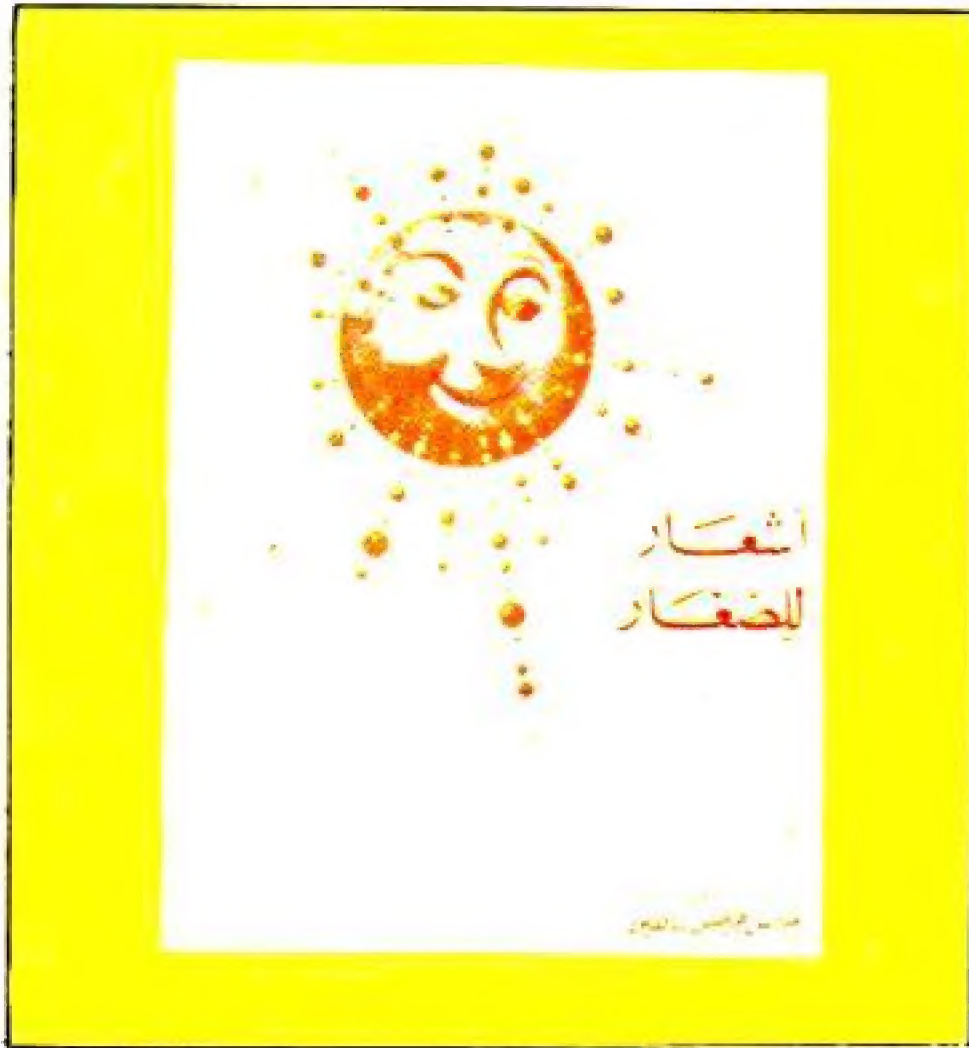
- سوبرماف
- لولو الصغيرة وصديقتها طبتوش
- سوبرماف
- سوبرماف / الوطواط



مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

أشعار للصفار

جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للمصنف لابتدائية الأولى

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، غربي كروكيت المعاصر الشهير، ودافني
كروكيت الذي لا يقهر هدفها الاستفادة من
تجربة من حقائق غريبة وتسلية الناشئة عن طريق
نصوص لطيفة سهلة عن الصفحات المطبوعة ومن
ثم تلوين الرسوم متناهية

تسليية للصفار بالحرف، والشعر والصور والثلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأحذية مطبوعة على الكرتون ملوّن
والثقب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للبط
ومقسومة في غلاف من البلاستيك

المطبوعات المصورة ش. م. ل.

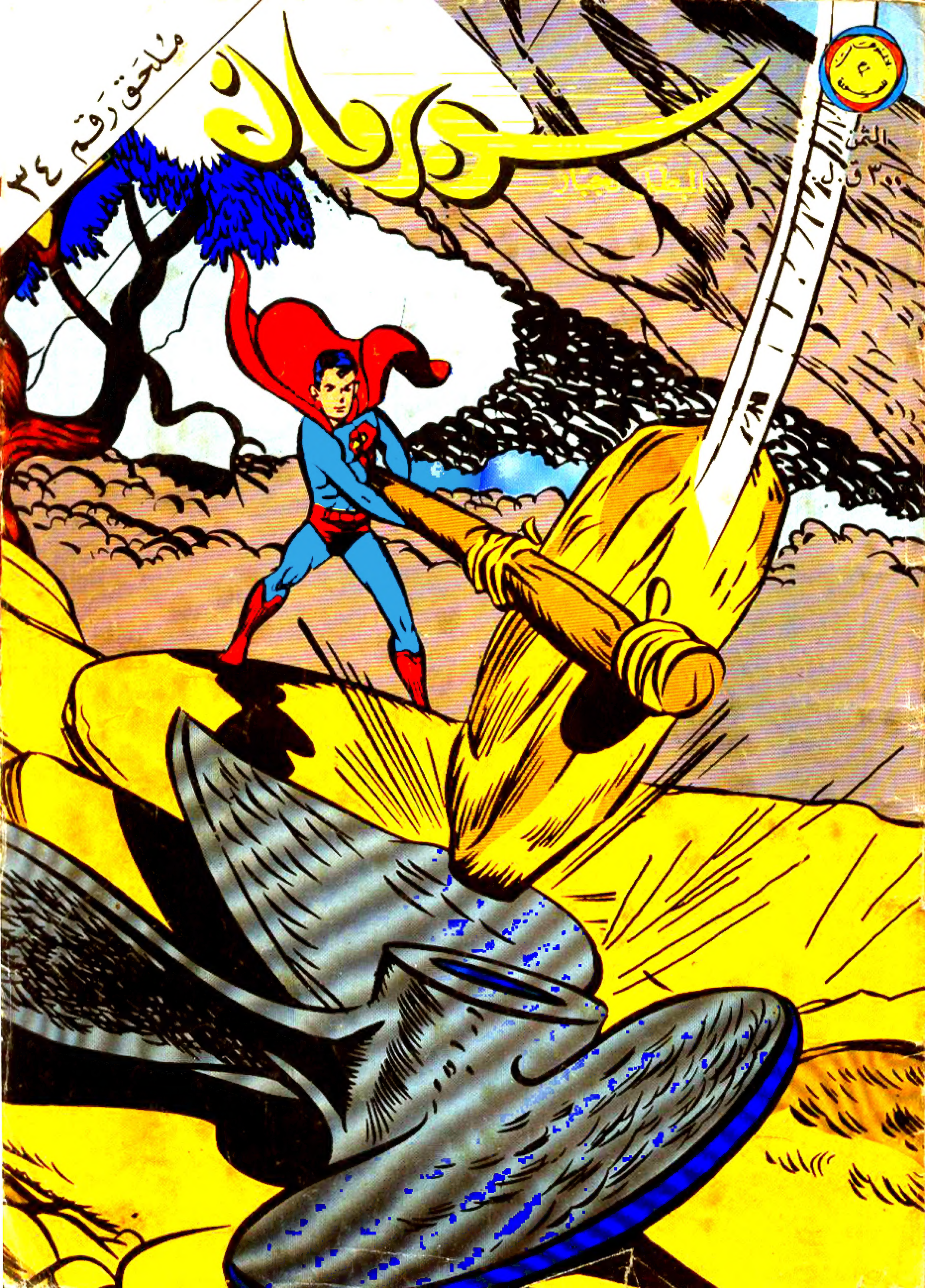
مكتبة مطبوعات - شارع العام - بيروت - لبنان
هاتف: ٢٤١١١ - ٢٤١١٢ - ٢٤١١٣ - ٢٤١١٤ - ٢٤١١٥ - ٢٤١١٦ - ٢٤١١٧ - ٢٤١١٨ - ٢٤١١٩ - ٢٤١٢٠
تلكس: ٣٧٧٢ - ٣٧٧٣ - ٣٧٧٤ - ٣٧٧٥ - ٣٧٧٦ - ٣٧٧٧ - ٣٧٧٨ - ٣٧٧٩ - ٣٧٨٠





الشمس
العدد ١٠٠

البطال المجاز



ملحق رقم ٤٣



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



SUPER NOVA